Szarka Károly/ 1984 / író /ajánlók Karafiáth Orsolya, Kőrösi P. József

**ÖNÉLETRAJZ és PUBLIKÁCIÓS LISTA**

**Név:** Szarka Károly

**Születési hely és idő:**Mosonmagyaróvár,1984. november 6.

**Lakhely:** 1126, Budapest, Kléh István utca 3/C

**Elérhetőségek:**szarka84@gmail.com, +36 20 395 0490

**Szépíróként**

2021-ben jelent meg ***Az én hibám*** című regényem a Noran Libro Kiadó gondozásában. A regény tervéért 2017-ben Móricz Zsigmond-ösztöndíjat kaptam, a könyv 2021-ben a Margó Irodalmi Díj tízes listájára került. Részleteket közölt belőle a *Kalligram,* a *Litera,* *ContextUs,* az *Irodalmi Szemle Online* ésa *SzIF Online.* Több irodalmi rendezvényen és művészeti fesztiválon olvastam fel, Sallai Lászlóval rendszeresen lépünk fel *Vannak hibák* című zenés irodalmi műsorunkkal. 2014-től 2019-es megszűnéséig voltam a JAK (József Attila Kör) tagja, szintén 2014 óta tartozom a FISZ (Fiatal Írók Szövetsége) kötelékébe.

Kritikák, recenziók ***Az én hibám*** című regényemről:

* **Elveszett vagy menthető?** (Salamon Eszter, *Olvass bele,* 2022. jan. 6.)
* **Fecske most nem csinált nyarat** (P. Szabó Dénes, *Népszava,* 2021. nov. 12.)
* **Bevezetés a tengődésbe** (Szalay Zoltán, *Dunszt,* 2021. szept. 24.)
* **Ki hibázik…? Nemzedékregény, avagy úton a korszakos nihilbe** (A. Gergely András, *Szövetirodalom,* 2021. szept. 3.)
* **Szarka Károly: Az én hibám**(Gondos Mária Magdolna, *Magyar Narancs,* 2021. aug. 26.)
* **A társas magány regénye** (Bugár Vivien, *ContextUs,* 2021. aug. 22.)
* **A bús telemarketinges panaszai** (Szendi Nóra, *Élet és Irodalom,* 2021. augusztus 6.)
* **Eresz alatt fecskefélszek**(Toroczkay András, *168 óra,* 2021. júl. 22.)
* **Egy ideig olyan munkáim voltak, mint a regényem főszereplőjének** (Forgách Kinga, *Könyves Magazin,* 2021. október 4.)
* **Németh Róbert és Szarka Károly regényei akár egymás folytatásai is lehetnének** (*Könyves Magazin,* 2022. március 4.)

Egyéb szépirodalmi publikációim:

* **Tizenkilencedik emelet** (novella, *Józsefváros Újság,* 2022. 03. 23.)
* **Krokodil; Nem derülhet ki; Trabant, Balaton** (részletek *Az én hibám* című regényből, Litera.hu, 2021. 07. 28.)
* **Krokodil; A többiek; Magyarország szomszédai; A** **mágnestábla** (részletek *Az én hibám* című regényből, Kalligram, 2019/5. szám)
* **Éjszakára bezárják a parkokat** (részlet *Az én hibám* regényéből, ContextUs, 2019. 07. 11.)
* **Irodalom és szorongás** (részletek *Az én hibám* című regényből, Irodalmi Szemle, 2019. 01-04.)
* **Nem derülhet ki** (részlet *Az én hibám* című regényből a SzIF Online-on, 2017. 12. 08.)

**Szerkesztőként**

2015 és 2018 között dolgoztam a Gabo Kiadó, a L’Harmattan Kiadó, a Napkút Kiadó és a Noran Libro Kiadó külsős olvasószerkesztőjeként. 2018-tól a Noran Libro Kiadó állandó szerkesztője vagyok. A kiadónál több mint harminc kötetet szerkesztőként jegyzek, a *Progess könyvek* és a *Noran Present* sorozatszerkesztője vagyok, illetve közel száz kiadvány esetében vettem részt különböző munkafolyamatokban (kapcsolattartás szerzőkkel, fordítókkal, tördelőkkel, korrektorokkal, grafikusokkal, nyomdákkal), könyvbemutatók szervezésében és moderálásában; a kiadó honlapjának és Facebook-oldalának szerkesztésében. Az általam szerkesztett kötetek:

* **Szalay Álmos: Kék Hotel** (Noran Libro Kiadó, 2021)
* **Németh Róbert:** **Nem vagyok itt** (Noran Libro Kiadó, 2021)
* **Alexander G. Thomas: Barokk járvány** (Noran Libro Kiadó, 2021)
* **Ladányi János: Lassú elszakadás** (Noran Libro Kiadó, 2021)
* **Alexander G. Thomas: A Szent Grál-kód** (Noran Libro Kiadó, 2020)
* **Mellár Tamás: A nagy magyar válságkezelés** (Progress Alapítvány – Noran Libro Kiadó, 2020)
* **Ágh Attila – Káncz Csaba: Változó világrend** (Progress Alapítvány – Noran Libro Kiadó, 2020)
* **Soltész Béla: Eldorádótól az Antillákig** (Noran Libro Kiadó, 2020)
* **Losoncz Miklós: Brexit** (Noran Libro Kiadó, 2020)
* **Az örök látogató – Konrád György 1933–2019** (Noran Libro Kiadó, 2020)
* **Pető Péter: Lesgól** (Progress Alapítvány – Noran Libro Kiadó, 2020)
* **Kovácsy Zsombor: Elfekvő** (Progress Alapítvány – Noran Libro Kiadó, 2020)
* **Sz. Bíró Zoltán: Putyin Oroszországa** (Progress Alapítvány – Noran Libro Kiadó, 2019)
* **Antal Attila: Neoliberális hegemónia Magyarországon** (Progress Alapítvány – Noran Libro Kiadó, 2019)
* **Nemes Anna: Előled** (Noran Libro Kiadó, 2019)
* **Berényi Anna: Kossuth Zsuzsanna regényes életrajza** (Noran Libro Kiadó, 2019)
* **Varsányi Gyula: Franzstadti történetek** (Noran Libro Kiadó, 2019)
* **Karinthi, Agnès: Testvérlélek** (Noran Libro Kiadó, 2019)
* **Balabán, Jan: Hová lett az angyal?** (Noran Libro Kiadó, 2019)
* **Oross Dániel – Szabó Andrea: A politika és a magyar fiatalok** (Progress Alapítvány – Noran Libro Kiadó, 2019)
* **Bod Péter Ákos: Megint utat tévesztünk?** (Progress Alapítvány – Noran Libro Kiadó, 2019)
* **Antal Attila: Orbán bárkája** (Progress Alapítvány – Noran Libro Kiadó, 2019)
* **Nagy N. Péter: Andrassew – Iván könyve** (Noran Libro Kiadó, 2019)
* **Horváth Csaba: Reptéri nyúl – Beszélgetések Tóth Krisztinával** (Noran Libro Kiadó, 2018)
* **Dékány István: Trianoni árvák** (Noran Libro Kiadó, 2018)
* **Mellár Tamás: Elvesztegetett évek** (Progress Alapítvány – Noran Libro Kiadó, 2018)
* **Kiss Ambrus: Rossz kormányzás Fidesz-módra** (Progress Alapítvány – Noran Libro Kiadó, 2018)
* **Ágh Attila: Civilizációs válság Magyarországon** (Progress Alapítvány – Noran Libro Kiadó, 2018)
* **Antal Attila: Mozgalmi társadalom** (Progress Alapítvány – Noran Libro Kiadó, 2018)
* **Azzopardi, Clare: Pár női név** (Noran Libro Kiadó, 2018)
* **György István: Fegyvertelenül a tűzvonalban** (Noran Libro Kiadó, 2018)
* **Balázs Péter: Hogyan tovább, Európa?** (Progress Alapítvány – Noran Libro Kiadó, 2018)
* **Andor László: Jóléti modellek, európai válságok** (Progress Alapítvány – Noran Libro Kiadó, 2018)

**Kulturális újságíróként**

2012-től jelennek meg cikkeim országos napilapokban és folyóiratokban. Nyomtatásban a *Bárka,* az *Élet és Irodalom,* a *Népszabadság,* a *Népszava,* a *Parnasszus* és az *Új Könyvpiac* közölte az írásaimat. Publikáltam az *Articsóka,* a *Dunszt,* a *FÉL,* az *Irodalmi Jelen,* az *Irodalmi Szemle,* a *Koncert,* a *Kortárs,* a *KönyvesBlog,* a *Litera,* a *Műút,* a *Prae,* a *Revizor,* a *SzIF, a Színház,* a *Tiszatáj és* az *Új Forrás* online felületein is. Könyvbemutatókról, irodalmi estekről, kritikai beszélgetésekről, színházi előadásokról, koncertekről, fesztiválokról tudósítottam, interjúkat készítettem, könyvkritikákat, recenziókat írtam. 2014-től 2015-ig a *Librarius* kulturális portál állandó újságírójaként és hírszerkesztőjeként dolgoztam. Publikációim újságíróként:

* **Otthonról haza** (recenzió, Moesko Péter: Megyünk haza, Dunszt, 2019. 08. 28.)
* **Kivilágosodik körülöttünk** (tudósítás, FISZ-tábor, Irodalmi Szemle, 2019. 07. 23.)
* **Ne add föl** (tudósítás, Ünnepi Könyvhét, Irodalmi Szemle, 2019. 06. 19.)
* **Billegő csónakban ülve** (interjú, Nádasdy Ádám, Új Könyvpiac, [2019. 06. 13.](https://www.facebook.com/szarka84/photos/a.1126752387348664/2490161491007740/?type=3&__xts__%5B0%5D=68.ARBMn3Hhppv7CrkpX1VowBPrM-EOkkTYod_Fk781BefryaRs3ThulQfuSp--jOloQlV13WVooGddlUzq06U3G57ijekWuk8N6lx8-qRagMnAt8dUGg0qQxyJTNWZGuVJVdxmbtxENTzMuOUy_POOThJSZ9LdjMfXiJdz9bOzXVH1si64EhW-NjOs5bKJ1ELIY0VAMShBoKAPsmEQC2gF-5Ekhzs9JlTStatc7MXJA4YIfvd34vYQ7vhoj-Y23Sln_0D-nEQXp5Vj4lWeFhL5OSk3JsOzVdWdrXBpgP2D7Cm_Fyn1_W1WNs1OjjVU9TkgTwePxPQ6iSJyimyUr_KIiXG17-7L&__tn__=-R))

## Nem könnyű eligazodni (interjú, Tompa Andrea, Új Könyvpiac, 2019/4)

* **Olyan, mint a magyar, csak ez norvég** (recenzió, Roy Jacobsen: A láthatatlanok, Dunszt, 2019. 04. 23.)

# A nulladik generációs értelmiségi (publicisztika, Irodalmi Szemle, 2018.12.10.)

* **Senkinek sem való vidék** (kritika, Nem szegényeknek való vidék, Dunszt, 2018. 12. 18.)
* **Hazatérni és sajnálni** (kritika, portréfilmek a Margó Irodalmi Fesztiválon, Revizor, 2018.10.25.)
* **Lehetséges, sőt szükséges az alapjövedelem bevezetése** (publicisztika, Prae.hu, 2018. 10. 25.)
* **„igen, kellkellkell”** (recenzió, Márton László: A két obeliszk, Dunszt, 2018. 08. 13.)
* **A szegény ember Hunter S. Thompsonja** (tudósítás, Ünnepi Könyvhét, Irodalmi Szemle, 2018. 06. 12.)
* **Többgenerációs suttogás** (kritika, Lavina a Szkéné Színházban, Prae.hu, 2018. 04. 07.)
* **Életfélelem és halálfélelem** (kritika, Ványa bácsik, avagy Nyaralj ködben az RS9-ben, Prae.hu, 2018. 03. 16.)
* **Az orvosok az udvaron fociznak** (kritika, Reggeli dinoszauruszokkal a Stúdió K-ban, Prae.hu, 2018. 02. 02.)
* **A nem létező életmű felfedezése** (tudósítás, Gáli József könyvének bemutatója, Könyves Blog, 2018. 01. 18.)

## Ugyanarról egészen máshogyan írnak (interjú, Csordás Gábor, SZIF ONline, 2017. 12. 03.)

* [**Hány évnek kell eltelnie, hogy egy áldozat képes legyen megszólalni?**](https://konyves.blog.hu/2017/10/22/hany_evnek_kell_eltelnie_hogy_egy_aldozat_kepes_legyen_megszolalni)(tudósítás, Margó Irodalmi Fesztivál, Király Kinga Júlia könyvének bemutatója, KönyvesBlog, 2017. 10. 22.)
* [**A társadalom peremén lévők járnak kocsmába... meg én**](https://konyves.blog.hu/2017/10/20/_a_tarsadalom_peremen_levok_jarnak_kocsmaba_meg_en)(tudósítás, Margó Irodalmi Fesztivál, Bödőcs Tibor Addig se iszik, című könyvének bemutatója, KönyvesBlog, 2017. 10. 20.)
* **Magasélet és Irodalom** (tudósítás, Előretolt Helyőrség Szabadegyetem, Prae.hu, 2017. 10. 01.)
* **A sárkány mindig ott bujkál és fenyeget a háttérben** (interjú, Csutak Gabi, KönyvesBlog, 2017. 09. 14.)
* **Önreprezentáció és önkielégítés** (tudósítás, JAK-tábor, Irodalmi Szemle, 2017. 09. 04.)
* **Anyád! A darazsak** (tudósítás, FISZ-tábor, Irodalmi Szemle, [2017. 07. 25.](https://irodalmiszemle.sk/2017/07/szarka-karoly-anyad-a-darazsak/))
* **Ahol korruptság van, ott korruptság van** (tudósítás, irodalmi programok a Bánkitó Fesztiválon, Prae.hu, 2017. 07. 21.)
* **Társas magány** (interjú, Rakovszky Zsuzsa, Új Könyvpiac, 2017. 06. 13.)
* **Hömpölyög a téves értelmezések óceánja** (interjú, Réz András, Articsóka, 2017. 05. 22.)
* **Nem tűnt el, csak mulatott egy kicsit** (tudósítás, Revizor, 2017. 04. 28.)

# Máshogy személyes (tárca, Irodalmi Szemle, 2017. 04. 10.)

* **Azt játszom el, hogy előadóművész vagyok** (interjú, Leskovics Gábor, Articsóka, 2017. 03. 03.)
* **Az nem lehet, hogy nincs hozzá közünk** (tudósítás, Prae.hu, 2017. 02. 13.)
* **Elpirulsz, ha megérted** (tárca, Irodalmi Szemle Online, 2017. 01. 28.)
* **Aki komolyan veszi a szakmáját, el is olvassa** (interjú, Kukorelly Endre, SzIF Online, 2017. 01. 19.)
* **Májkrémes konzervbe zárt szorongások** (recenzió, Fabricius Gábor: Más bolygó, Revizor, 2016. 12. 08.)
* **Nem akarok többet az utcákon műsorozni** (interjú, Bérczesi Róbert, Articsóka, 2016. 12. 4.)
* **A legnagyobb irodalmi hatással most a Való Világ van rám** (interjú, Szendi Nóra, Articsóka, 2016. 11. 25.)
* **Alapvetően vidám gyerek vagyok** (interjú, Sallai László, Articsóka, 2016. 11. 17.)
* **Az önkényuralom körforgása** (recenzió, Szabó Róbert Csaba: Alakváltók, Revizor, 2016. 11. 09.)
* **Arctalan tömeget hozott létre a huszadik század** (interjú, Fabricius Gábor, Prae.hu, 2016. 10. 22.)
* **Haza, otthon, apa, fiú** (recenzió, Oravecz Imre: Ondrok gödre, Revizor, 2016.10.16.)
* **Őrjítően kezelhetetlen távolság** (recenzió, Németh Gábor: Egy mormota nyara, Irodalmi Szemle Online, 2016. 10. 10.)
* **A Hiánygazdaság Presszó és az átkozott gitárok** (tudósítás, Tű Fokán Fesztivál, Tiszatáj Online, 2016. 08. 08.)
* **A határon lehet a legjobban átélni, kik vagyunk** (interjú, Németh Gábor, SzIF Online, 2016. 09. 29.)
* **Utolsó utáni lehetőség a későn ébredőknek** (napló, Litera, 2016. 07. 18.)
* **Az underground csábít** (interjú, Závada Péter, Irodalmi Jelen Online, 2016. 06. 22.)
* **Kinőtte magát a Margó Fesztivál** (interjú, Valuska László, Articsóka, 2016. 06. 17.)
* **A Viharsarok ponyvaregénye** (recenzió, Grecsó Krisztián: Jelmezbál, Revizor, 2016. 06. 13.)
* **A jelen érdekében emlékezünk** (interjú, Garaczi László, SzIF Online, 2016. 05. 24.)
* **Az underground ugyanúgy a kultúra része, mint a népzene** (interjú, Bárdos Deák Ágnes, Articsóka, 2016. 04. 27.)
* **Hogyan ejtjük helyesen, hogy Jostein Gaarder?** (tudósítás, Könyvfesztivál, Irodalmi Szemle Online, 2016. 04. 22.)
* **Nem érzem úgy, hogy valaha fel fogok nőni** (interjú, Szabó Benedek, Articsóka, 2016. 04. 12.)
* **Tablettás bor és világfájdalom** (tárca, Litera, 2016. 03. 02.)
* **Örkény-uralom** (recenzió, Fehér Béla: Tengeralattjáró Révfülöpön, Irodalmi Jelen, 2016. 01. 24.)
* **Otthonosan kényelmetlen novellák** (recenzió, Alice Munro: Boldog árnyak tánca, Tiszatáj Online, 2016. 01. 20.)
* **Örültem volna, ha kamaszként ilyen könyveket olvashatok** (interjú, Péczely Dóra, Articsóka, 2016. 01. 08.)
* **Meg kell-e menteni a költészetet?** (esszé, Parnasszus, 2015/2)
* **A galambok hallgatnak** (recenzió, Méhes Károly: Néma galambok utcája, Irodalmi Jelen, 2015. 11. 21.)
* **Ha ma lennék fiatal, nem az irodalmat választanám** (interjú, Spiró György, Új Könyvpiac, 2015. 10. 06.)
* **Ne hódoljunk be a behódolásnak** (recenzió, Michel Houellebecq: Behódolás, Litera, 2015. 10. 02.)
* **Próbálok nem íróként létezni** (interjú, Gerőcs Péter, Kortárs Online, 2015. 10. 01.)
* **Magány, idegenség, árvaság** (recenzió, Schein Gábor: Svéd, Irodalmi Szemle, 2015. 09. 10.)
* **Ilyen egy értelmiségi valóságshow?** (recenzió, Gerőcs Péter: Győztesek köztársasága, Irodalmi Jelen Online, 2015.09.06.)
* **Mindenki a maga kis világát hozza** (interjú, Szabó Imola Julianna, Kortárs Online, 2015. 08. 27.)
* **Egy önpusztító generáció regénye** (recenzió, Potozky László: Éles, Irodalmi Jelen Online, 2015. 08. 22.)
* **A fájdalom nem nemesít** (interjú, Potozky László, Kortárs Online, 2015. 08. 11.)
* **Sokáig, nagyon sokáig** (tárca, Litera, 2015. 07. 23.)
* **Nem szeretnék így megöregedni** (recenzió, Tommy Wieringa: Szép, fiatal feleségem, Revizor, 2015. 07. 10.)
* **Alternatív eredettörténet** (interjú, Sirokai Mátyás, Kortárs Online, 2015. 06. 28.)
* **Futballélet és irodalom** (recenzió, Gazdag József: Egy futballfüggő naplójából, Élet és Irodalom, LIX. 26., 2015. 06. 26.)
* **Szabadságba oltott létbizonytalanság** (recenzió, Soltész Béla: Rabszolgasors, Irodalmi Jelen Online, 2015. 06. 22.)
* **Sátánista énekes a kocsmabiciklin** (recenzió, Toroczkay András: Búcsú Éhestől, Revizor. 2015. 06. 02.)
* **Egy sör a háború előtt** (tárca, Litera, 2015. 03. 01.)
* **Mit rejt a pesti bérházak pincéje?** (tárca, Librarius, 2015. 02. 03.)
* **A bárzongorista és a hamburgeres** (tárca, Librarius, 2015. 01. 28.)
* **Egyik kábszertől támolygok a másikig** (interjú, Bornai Tibor, Librarius, 2015. 01. 20.)
* **Én tényleg Charlie vagyok** (publicisztika, Librarius, 2015. 01. 12.)
* **Fel kell számolnunk az egymás iránt érzett idegenséggel** (interjú, Izsó Zita, Librarius, 2015. 01. 06.)
* **Iktassunk be egy könyvet a bejgli és a káposzta közé** (interjú, Sárközy Bence, Librarius, 2014. 12. 23.)
* **A napi rosszcselekedet** (tárca, Librarius, 2014. 12. 20.)
* **Egy kiló zsír és egy albérlet** (tárca, Librarius, 2014. 12. 19.)
* **A történet tulajdonképpen egy udvariassági formula** (interjú, Kőrösi Zoltán, Librarius, 2014. 12. 08.)
* **A boldogság összekapcsolódik a világban való utazással** (interjú, Joanna Bator, Librarius, 2014. 10. 24.)
* **Harminc–hetven százalék** (interjú, Pallag Zoltán, Kortárs Online, 2014. 10. 30.)
* **Népmese a legolcsóbb fröccsről** (interjú, Czinki Ferenc, Librarius, 2014. 09. 04.)
* **Ébrenlét és álom között** (interjú, Kerber Balázs, Librarius, 2014. 09. 10.)
* **Van valami, amit most nem hagyhatok itt** (interjú, Simon Márton, Librarius, 2014. 08. 22.)
* **Szűkülő piac mellett is jól teljesít a Magvető** (interjú, Szegő János, Librarius, 2014. 08. 20.)
* **Az év könyve lehet a Kitömött barbár** (interjú, Mészáros Sándor, Librarius, 2014. 08. 19.)
* **Kellenek-e az idézőjelek?** (tudósítás, a „Zsidó” identitásképek című könyv bemutatója, Bárka Online, 2014. 04. 28.)
* **Miért fél az irodalom a sárkányoktól?** (tudósítás, a PopJAK fantasy-estje, FÉLonline, 2014. 04. 25.)
* **Megírta az életet** (tudósítás, Nagy Márta Júlia könyvbemutatója, Prae.hu, 2014. 04. 18.)
* **A jelenkor már a múlté** (tudósítás, JAK-tábor, Népszava, 2013. szept. 3.)
* **Az író a legfontosabb mecénás** (tudósítás, FISZ-tábor, Népszabadság, 2013. 07. 29.)
* **Az igazi Léda versekben és levelekben** (tudósítás, Léda-est, Népszava, 2013. 03. 23.)
* **Gyakorlatok egy önéletrajzi regényhez** (tudósítás, Bereményi Géza estje, Népszabadság, 2012. 11. 19.)

**Egyéb munkatapasztalatok**

Az egyetemi évek alatt agrárgazdasági területen (Lajta-Hanság Zrt.) és a bankszektorban (MKB Bank) dolgoztam gyakornokként. 2010-ben a Tempus Közalapítvány ösztöndíjasaként a lengyelországi Karkonosze Nemzeti Park gyakornoka voltam. Értékesítőként 2010-től 2011-ig a Photel Zrt., marketing-menedzserként 2011-től 2012-ig az Assono Kft., adminisztrátorként 2012 és 2013 között az ING Bank és Biztosító munkatársa voltam.

**Tanulmányok, nyelvtudás**

* MSc-diploma, régió- és vidékfejlesztési gazdasági mérnök (Nyugat-magyarországi Egyetem, Mezőgazdaság- és Élelmiszertudományi Kar, 2008)
* Leonardo-ösztöndíj (Tempus Közalapítvány, Uniwersytet Przyrodniczy we Wrocławiu, Lengyelország, 2010)
* angol középfokú nyelvvizsga

Ajánlás Szarka Károly tagságához

Szívből ajánlom a tagság figyelmébe Szarka Károly írót, szerkesztőt. A legtöbben a JAK-ból, illetve kulturális újságíróként ismerhették meg, rengeteg irodalmi rendezvényről tudósított, kritikákat írt, interjúkat készített. Évek óta a Noran Libro Kiadó munkatársa, több kortárs, elsőkötetes szerző könyvének szerkesztője. *Az én hibám* című első saját könyve igazi generációs regény, ami egyszerre képes megnevettetni és a mélybe húzni az olvasót.

Karafiáth Orsolya

Ajánlás Szarka Károly felvételéhez

Szarka Károly író, szerkesztő. Első, *Az én hibám* című regénye 2021-ben jelent meg  Noran Libro Kiadónál. Rendszeresen publikál online és hagyományos folyóiratokban is.

Visszahúzódó, magát soha előre nem toló íróról van szó, akit közülünk elsősorban azok tartanak számon, akik követik azokat a mozgásokat, amelyek napjaink irodalmi irányait meghatározzák. Egyike azoknak az íróknak, akik hiteles nyelven képesek leírni azt, ami történik velünk, abban a világban, amelyet nem mindig tökéletesen értünk: huszon-, harminc-, ötven- és hetvenévesekkel.

Szerkesztőként, saját, többéves tapasztalatból mondom: empatikus, szerzőre figyelő munkát végez. Nem csak korosztálybeli társainak értő kiadói, szerkesztő munkatársa, olykor szerzőtársa is, hanem érzékeny hozzáértéssel gondozza minden más generációhoz tartozó írók kéziratait is, amikor szükséges, akkor nyelvileg is.

Szarka Károly felvételével egy remek regényíróval, novellistával, egy érzékeny szerkesztővel, és egy önzetlen irodalmi szervezővel gazdagodunk.

Kőrössi P. József